

NT5075

1642501

2019(Odd)

Time : 3Hrs.

Sem. -V/C.D.G.T.

A.P.M.

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Answer all 20 questions from Group A, each question carries 1 marks.

ग्रुप-A से सभी 20 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 1 अंक है।

Answer all five questions from Group B, each question carries 4 marks.

ग्रुप-B से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 4 अंक है।

Answer all Five questions from Group C, each question carries 6 marks.

ग्रुप-C से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 6 अंक है।

All parts of a question must be answered at one place in sequence, otherwise they may not be evaluated.

एक प्रश्न के सभी अंशों का उत्तर एक ही जगह (लगातार क्रम में) होना चाहिए, अन्यथा वे जाँचे नहीं जा सकते हैं।

The figure in right hand margin indicate marks.

दाएँ पार्श्व के अंक पूर्णांक के सूचक हैं।

P.T.O

1642501

2

NT5075

GROUP A

1. Choose the most suitable answer from the following options : **1x20=20**

सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प को चुनकर लिखें :

(i) One strip is covered with hooks and the other with very fine loops:

- (a) Lace
- (b) Velcro
- (c) Zipper
- (d) Buttons

(i) एक पट्टी जिसमें हुक लगी होती है तथा दूसरी पट्टी बहुत अच्छी लुप के साथ है—

- (अ) लेस
- (ब) भेलक्रो
- (स) जीपर
- (द) बटन

(ii) This is often used at the neck of a dress or blazer or at the waist as a belt serve as a fastner

- (a) Bows
- (b) Button loops
- (c) Draw string
- (d) Frog fastening

- (ii) प्रायः परिधान के गले पर या ब्लेजर पर या कमर के बेल्ट पर फास्टनर की तरह प्रयोग किया जाता है—
 (अ) बो
 (ब) बटनलूप
 (स) स्डोरी
 (द) फ्रोग फास्टेनिंग
- (iii) This is a decorative fastening that can be introduced into a design in many way.
 (a) By tie knot
 (b) By eye lets
 (c) By lacing
 (d) By zipper
- (iii) परिधान के खोलने वाली सजी हुयी जगह जो कपड़े की डिजायन को भी अनेको तरह से दिखाता है—
 (अ) टाईनॉट द्वारा
 (ब) आईलेट द्वारा
 (स) लेंस के द्वारा
 (द) जीपर के द्वारा
- (iv) This type of garment is usually worn while riding a horse.
 (a) Blazer
 (b) Fitted paint
 (c) Bell Bottom
 (d) Breeches

- (iv) इस प्रकार के परिधान प्रायः घुड़सवारो द्वारा पहना जाता है—
 (अ) ब्लेजर
 (ब) फिट पैंट
 (स) बेल बॉटम
 (द) जांधिया
- (v) The direction in which the yarn is passing in the fabric.
 (a) Fiber
 (b) Grain
 (c) Length wise
 (d) Cross wise
- (v) जिस दिशा में धागा कपड़े में गुजर रहा है—
 (अ) रेशा
 (ब) ग्रेन लाइन
 (स) लम्बाई में
 (द) तिरछी रेखा में
- (vi) Finding and adjusting the difference between joining pattern parts to improve the hang and fit of the garment is called:
 (a) Garment balance
 (b) Bicep line
 (c) Pattern balance
 (d) Grain

- (vi) परिधान को लटकाना तथा परिधान की फिटिंग के लिये पैटर्न के भागों को समयोजित करना तथा पैटर्न के बीच अंतर दूढ़ने को कहा जाता है—
 (अ) परिधान सतुंलन
 (ब) बाइसेप लाइन(मछली के आकृति का डिजाइन)
 (स) पैटर्न संतुलन
 (द) ग्रेन लाइन
- (vii)is the process of matching two component to establish grain line scane length and pattern is introduced
 (a) Garment balance
 (b) Pattern balance
 (c) Fabric balance
 (d) Grain
- (vii) वह प्रक्रिया है, जिसमें दो पैटर्न घटको को मैच करा कर ग्रेन लाइन, स्कैन लेंथ तथा पैटर्न को दिखया जाता है—
 (अ) परिधान सतुंलन
 (ब) पैटर्न सतुंलन
 (स) कपड़े का सतुंलन
 (द) गेन लाइन
- (viii) A stanting or diagonal line cut or steach across the weare of the cloth is called:
 (a) Selvedge
 (b) Bias
 (c) Bowiny
 (d) Muslin

- (viii) कपड़ें को काटते समय जब बुनाई के धागे को तिरछा रखकर काटा और सिला जाता है तो उसेकहते है।
 (अ) सेलमेज रेखा
 (ब) बाइस रेखा
 (स) बोइंग रेखा
 (द) मलमल
- (ix)is a line drawn on each pattern piece to indicate low the pattern should aligned with the length grain of the fabric.
 (a) True bias
 (b) Thick line
 (c) Pattern grain line
 (d) Arrows
- (ix) प्रत्येक पैटर्न पर खींची गयी रेखा है जो पैटर्न के नीचे के भाग को दर्शाता है और वह कपड़े के ग्रेन लाइन के साथ होना चाहिए।
 (अ) ढीक बाइस लाइन
 (ब) मोटा लाइन
 (स) पैटर्न ग्रेन लाइन
 (द) तीर के निशान
- (x)at the top or the bottom indicates that the pattern must be placed in one direction only
 (a) Vertical
 (b) Cross wise
 (c) Grain line with arrow
 (d) Horizontal

- (x)ऊपर या नीचे इंगित करता है कि पैटर्न केवल एक दिशा में रखना चाहिये—
 (अ) लम्बवत
 (ब) तिरछा
 (स) ग्रेनलाइन में तीर का निशान
 (द) क्षैतिज
- (xi) grain line is drawn parallel with center for garments to be cut on straight grain.
 (a) Cross wise
 (b) Vertical
 (c) Horizontal
 (d) Bias
- (xi) कपड़े को काटते समय ग्रेन लाइन को कपड़े के केन्द्र के सामानान्तर खींचना चाहिये—
 (अ) तिरछी
 (ब) लम्बवत
 (स) क्षैतिज
 (द) बाइस
- (xii) The study of man and his measurement is called.....
 (a) Antomy
 (b) Anthropology
 (c) Anthropometry
 (d) Architecture

- (xii) एक पुरुष के माप के विषय में जो अध्ययन किया जाता है उसे कहते है—
 (अ) एनाटॉमी
 (ब) मानव विज्ञान
 (स) मानवमिति
 (द) वास्तुकला
- (xiii) Cat's tail is afiber.
 (a) Seed hair
 (b) Bast fiber
 (c) Leaf fiber
 (d) Animal hair
- (xiii) बिल्ली की पूंछ एक.....रेशा है।
 (अ) बीज का बाल
 (ब) नींबू के पेड़ के भीतरी छाल के रेशे
 (स) पत्ता के रेशे
 (द) पशुबाल
- (xiv) These are rolls or fold of fabric, used for making loops and piping for fastening.
 (a) Snap fasteners
 (b) Zip fastener
 (c) Rouleau fastening
 (d) Draw string

NT5075

9

1642501

1642501

10

NT5075

- (xiv) ऐसे कपड़े के रोल या फोल्ड है जो फास्टनिंग के लिये लूप और पाइपिंग बनाने के लिये उपयोग किये जाते है—
 (अ) स्नैप फास्टनर
 (ब) जिप फास्टनर
 (स) रोल्यु फास्टनर
 (द) रोल्युफास्टनर खींचने वाला डोरी
- (xv) Wet strength of cotton isits dry strength.
 (a) Higher than
 (b) Lower than
 (c) Same as
 (d) None of these
- (xv) गीली सूती कपड़ों की मजबूती सूखी सूती कपड़ों से होती है
 (अ) अधिक
 (ब) कम
 (स) बराबर
 (द) इसमें से कोई नहीं
- (xvi) Linen is the fabric offiber.
 (a) Cotton
 (b) Flax
 (c) Silk
 (d) Wool

- (xvi) लिनेन.....रेशा से बनता है।
 (अ) कॉटन
 (ब) फ्लैक्स
 (स) सिल्क (रेशम)
 (द) ऊन
- (xvii) Which is the curved seam that is formed at the point where pant legs meet.
 (a) Seam
 (b) Shirring
 (c) Crotch seam
 (d) Pleat
- (xvii) पैन्ट में जहाँ दोनो पैर की सिलाई मिलती है उसेसिलाई कहते है।
 (अ) सिलाई
 (ब) चुनट
 (स) क्रोच सीम(पैरो के बीच गुजरने वाली परिधान का हिस्सा)
 (द) फ्लीट
- (xviii) The shifting or moving a pattern from a marked position towards a designated guide line a called:
 (a) Dots
 (b) Pivot
 (c) Fold
 (d) Slash

P.T.O

(xviii) डिजाइन के लाइन के साथ जब किसी पैटर्न को खिसका कर रखा जाता है तो उस लाइन को कहते हैं—

- (अ) डॉट
- (ब) पाइवेट पैटर्न रेखा
- (स) मुड़ा पैटर्न रेखा
- (द) स्लैस पैटर्न रेखा

(xix) Any good fitting of a garment must have the considerable amount of

- (a) Fitted
- (b) Ease
- (c) Semi fitted
- (d) Loosness

(xix) किसी भी अच्छी फिटिंगवाले परिधान में होता है—

- (अ) नपा हुआ (फिटेड)
- (ब) आरामदायकता
- (स) सेमी फिटेड
- (द) ढीलापन

(xx) Comfort appearance and durability are the important forof the garment.

- (a) Colour
- (b) Good fitting
- (c) Aesthetic
- (d) Balance

P.T.O

(xx) आरामदायक सुन्दरता और मजबूती.....के परिधान के लिये महत्वपूर्ण है।

- (अ) रंग
- (ब) अच्छी फिटिंग
- (स) सौन्दर्य परक
- (द) सतुलित

GROUP B

Answer all Five Questions.

4 x 5 = 20

सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें

2. Write in details an evaluation guidelines of drapping.

4

ड्रैपिंग के मुल्यांकन के दिशा -निर्देशों को विस्तार से लिखें।

OR(अथवा)

Write down the section of shirt making.

शर्ट बनाने के लिये शर्ट में लगने वाले घटको को सूचीबद्ध कीजिये।

3. What are the different types of sampling inspection of garment? 4

परिधान की जाँच करने के लिए विभिन्न प्रकार के सैम्पल क्या है?

OR(अथवा)

What do you mean by PD, WR, WP and TC in textile industry.

वस्त्र उद्योग में आप PD, WR, WP और TC से क्या समझते है?

4. What is pattern? write its importance. 4

पैटर्न क्या है ? इसका क्या महत्व है?

P.T.O

OR(अथवा)

How many types of cuff according to style?

स्टाइल के आधार पर कफ कितने प्रकार के होते है?

5. How many types of yoke 4

योक कितने प्रकार के होते है?

OR(अथवा)

What do you mean by numbering in garments?

किसी भी परिधान की नम्बरिंग से क्या समझते है?

6. What is inlay/sewing allowance? 4

सिलाई अलाऊंस क्या है?

OR(अथवा)

In between stiching and sewing, which is visible and which is invisible?

सिलाई के टांके और सिलाई में कौन दिखायी देता है, और कौन दिखाई नहीं देता है?

GROUP C

Answer all Five Questions.

6 x 5 = 30

सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें

7. Explain in detail of garment balance.

6

परिधान सतुलन की विस्तृत व्याख्या करें।

OR(अथवा)

What are the method of pattern grading?

What is half grading?

P.T.O

पैटर्न ग्रेडिंग पद्धति क्या है? आधे हिस्सा का ग्रेडिंग किसे कहते हैं?

8. What is center back line and center front line?

6

सेन्टर बैक लाइन और सेन्टर फ्रंट लाइन से आप क्या समझते हैं?

OR(अथवा)

What do you know about fusible interlining?

Define its important in apparel construction.

गलने वाले स्तर से आप क्या समझते हैं? परिधान निर्माण में इसका क्या महत्व है?

9. What are the methods of fabric cutting?

6

परिधान के लिये कपड़े काटने की पद्धति को बतायें।

OR(अथवा)

How can you divide all garment?

1642501

17

NT5075

1642501

18

NT5075

परिधानों को अलग-अलग हम कैसे बाँट सकते हैं?

पैटर्न क्यों आवश्यक है। कार्यशील पैटर्न उत्पादक पैटर्न से आप क्या समझते हैं?

10. Write in details about term related with collar.

कॉलर को बनाने के लिये प्रयुक्त किये जाने वाले शब्दों को विस्तृत रूप में लिखें।

OR(अथवा)

What are the measurement required for the sleeve?

किसी भी प्रकार के बाजु को बनाने के लिये किस प्रकार के माप की आवश्यकता होती है।

11. Write in detail about types of collar.

विभिन्न प्रकार के कॉलर के बारे में विस्तार से लिखें।

OR(अथवा)

Why pattern is produced ? What is working pattern or production pattern?

P.T.O